

# CONDUITE LUMIÈRE / REGIE « A quoi tu joues ? » - Collectif 36 Màj fev 23

Chansons/Scènes	Mem	REPERES	LUMIERES
Entrée Public	10	Entrée Public + mise plateau	contre-jours + Salle / F
Public en place/début du spectacle	15	Après le discours (ou au top si pas de discours), après le noir salle, les filles entrent sur la plateau et se placent en ligne (sur leurs ponctuels)	plein feux chaud + ponctuels au centre
« QUI JE SUIS »	25	Les filles commencent à chanter à leur place	plein feux chaud + 3 zones isolées
« ZIZI ZEZETTE »	35	Après la « boîte de nuit » , début de la tourne à la basse	plein feux chaud + contre-plongées et/ou latéraux
« LA FOULE »	40	Après l' « embrouille » au lointain jardin, Hélène vient se placer au centre et commence à jouer de la basse	plein feux chaud + 3 zones isolées
Scène du tennis	45	Après jeu d'Alix sur rebond de balle à jardin, Hélène s'assoie sur l'ampli basse pour arbitrer	plein feux froid
Texte Emotions « NORMAL, PAS NORMAL »	50	Après le « basket » , les 3 filles viennent à l'avant-scène et commencent le texte sur les émotions	plein feux chaud + 3 zones isolées
Texte timidité	52	Hélène, toujours au centre, arrête de jouer de la basse et commence son <u>monologue</u> sur la timidité	plein feux chaud + 3 zones isolées + DOUCHE centre
Fin texte timidité Fin chanson « NORMAL, PAS NORMAL »	53	Elles reprennent la chanson	plein feux chaud + 3 zones isolées
« MOI J'MEN FOUS »	55	Sur intro à la basse, les filles se placent sur leurs points, Hélène de face au centre, Alix et Karine de dos, puis de face	3 zones isolées
	60	Alix et Karine rejoignent Hélène au centre pour un SIX mains à la basse	3 zones isolées + DOUCHE centre
Texte garçon manqué + Séquence SAX	65	Alix et Hélène s'écartent, Karine reste au centre et commence son <u>monologue</u> Qui s'enchaîne sur une grande scène de mimes avec explosion finale	plein feux chaud + 3 zones isolées + DOUCHE centre plein feux froid
« TU CHOISIS QUOI ? » Texte devenir conteuse	70	Début du rock à la basse = battle entre Karine et Alix	plein feux chaud + contre-plongées et/ou latéraux
	72	Alix choisit dans le public puis enchaîne avec son <u>monologue</u>	plein feux chaud + contre-plongées et/ou latéraux + SALLE / F, puis SALLE/ 0 plein feux chaud + 3 zones isolées + DOUCHE centre

# CONDUITE LUMIÈRE / REGIE « A quoi tu joues ? » - Collectif 36 Màj fev 23

« LA LANGUE »	80	En ligne pour début chanson	3 zones isolées
Scène cheval	90	Fin de la chanson, les filles quittent leurs places, et vont se placer au lointain cour en faisant le cheval	plein feux froid
« CANON »	95	Alix vient se placer au centre = début chanson	plein feux chaud + 3 zones isolées
Scène jeux de main/bagarre	100	<b>CUT</b> sur la claque (après le jeu de main toutes les 3 au centre)	Plein feux chaud + contre-plongées et/ou latéraux
« A QUOI TU JOUES ? »	110	Sur début mélodie à la basse	Plein feux chaud + contre-plongées et/ou latéraux
	115	<b>LENTEMENT</b> quand les filles se ressèrent	contre-plongées et/ou latéraux + DOUCHE centre
	120	<b>NOIR FINAL LENT</b>	NOIR
Saluts		Plein feux	PF

## PRINCIPE DE LUMIERES SIMPLIFIE

- un plein feux chaud (contre-jour et face) , couper à l'intérieur de l'espace de jeu dessiné au sol, en prenant petite marge de chaque côté
- un plein feux froid (contre-jour et face) , couper à l'intérieur de l'espace de jeu dessiné au sol, en prenant petite marge de chaque côté
- 3 zones isolées (douche + face /zone) centre, cour et jardin sur partie avant de la zone de jeu (1m derrière la ligne blanche de la zone de jeu)
- 2 contre-plongées sur l'ensemble de la zone de jeu et /ou latéraux à 1m50